



LA FRIESENS MÉTHODE



POUR DES **CONTRÔLES**
DE PRESSE EFFICACES



BIENVENUE CHEZ FRIESENS!

Chez Friesens, nous souhaitons rendre l'expérience de l'approbation des couleurs des plus agréables pour vous, le client. Chaque projet est important pour nous, et vous recevoir dans nos locaux pour un contrôle de presse permet à notre équipe de travailler directement avec vous et d'obtenir des résultats qui répondront à vos attentes et, avec un peu de chance, les dépasseront.

S'il s'agit de votre premier contrôle de presse, l'expérience peut vous paraître un peu intimidante. Ne vous en faites pas. Nous l'avons fait à maintes reprises, et ferons en sorte de rendre le tout simple et sans tracas. Si vous êtes un vétéran des contrôles de presse, il nous tarde d'entendre vos commentaires et de collaborer avec vous.

AVANT VOTRE ARRIVÉE

La plupart de nos visiteurs atterrissent à Winnipeg. Nous allons les chercher à l'aéroport et les conduisons à notre usine, un trajet d'environ 90 minutes, selon l'heure de la journée. Une autre option consiste à atterrir à Grand Forks et à franchir la frontière à Pembina (Dakota du Nord), un trajet en voiture d'environ deux heures.

Vérifiez la météo avant de faire vos valises. L'été manitobain est chaud... mais l'hiver est froid! Nos installations sont entièrement climatisées pour votre bien-être. Vous disposerez également d'un accès à Internet haute vitesse et d'un espace de travail confortable.

Pour votre séjour, Friesens propose des suites modernes, situées juste en face de nos locaux de Printers Way. Elles comprennent des espaces de travail, le Wi-Fi, une cuisinette, une buanderie, une aire commune chaleureuse avec sofa et télévision, et une sélection de livres, évidemment! Vous vous y sentirez comme chez vous, loin de chez vous!

LIGNES DIRECTRICES POUR LES VISITEURS

- Lorsque vous arrivez dans un de nos locaux ainsi que lorsque vous en sortez, signez le registre d'entrée et de sortie, situé à la réception.
- Portez votre insigne de sécurité de manière visible en tout temps.
- Repassez par la réception à la fin de votre visite.
- Il est interdit de prendre des photos, sauf si un document vous autorisant à le faire (Friesens Photography Policy), signé par Friesens, figure dans votre dossier.
- Le port de chaussures fermées ainsi que d'une protection auditive (lorsque des panneaux d'affichage l'indiquent) est obligatoire dans l'usine. Les sacs à main, cravates, bijoux et autres petits articles doivent être portés de façon sécuritaire dans les zones de production.
- Avez-vous des allergies ou des restrictions alimentaires? Informez-en votre spécialiste de projet avant votre arrivée et nous ferons de notre mieux pour en tenir compte.

À L'ARRIVÉE À L'USINE

Votre contrôle de presse est tout aussi important pour nous qu'il l'est pour vous. Nous voulons rendre le processus simple et efficace, afin que votre visite soit la plus brève possible, et que vous repartiez avec la certitude que votre projet répond à vos attentes – voire les surpasse.

PREMIÈRE RENCONTRE

OBJECTIF :

Il s'agit ici de vous présenter tous les intervenants de votre projet et d'établir un dialogue ouvert.

QUI PARTICIPERA :

Vous y rencontrerez votre opérateur de presse, le superviseur de la salle des impressions, ainsi que votre spécialiste de projet ou directeur des ventes.

ATTENTES :

Cette réunion permet d'ouvrir le dialogue avec les membres de notre équipe. C'est l'occasion de nous faire part des éléments les plus importants à vos yeux et de mettre en évidence ceux nécessitant une attention particulière.

DÉLAIS :

Nous vous remettons un agenda pour vous informer de l'horaire des contrôles de presse et d'achèvement de votre projet.

VISITE DE L'USINE :

Si l'horaire le permet, nous vous ferons visiter notre usine avant votre première approbation d'épreuve. Sinon, nous glisserons la visite entre deux contrôles de presse.

NOS ATTENTES VIS-À-VIS DE VOUS

- Que vous nous indiquiez les images qui requièrent une attention particulière et que vous nous disiez ce qui vous plaît ou non.
- Que vous ayez une connaissance élémentaire du procédé d'impression offset.
- Que vous arriviez à l'heure pour les contrôles de presse.
- **BON À SAVOIR :** Les vêtements aux couleurs vives peuvent influencer sur l'aspect des couleurs des feuilles de tirage. Si la fidélité des couleurs est essentielle pour vous, pensez aux vêtements que vous porterez.

CE À QUOI VOUS POUVEZ VOUS ATTENDRE DE NOTRE PART

- Un service amical et courtois tout au long de votre visite.
- Des contrôles de presse effectués aux heures prévues.
- Des impressions qui concordent le mieux possible avec nos moniteurs calibrés, nos épreuves approuvées ou des échantillons vérifiés.
- L'aide de professionnels pour parvenir aux meilleurs résultats.
- Des explications claires si des compromis – parfois inévitables dans l'impression offset – s'imposent.

VOTRE TEMPS DANS LA SALLE DES IMPRESSIONS

Chez Friesens, les contrôles de presse s'effectuent directement sur la presse, sous un éclairage ISO 5000 K imitant de près la lumière du jour. Vous travaillerez directement avec l'opérateur de presse à la console, en lui expliquant vos objectifs et en confirmant avec lui ce que la presse permet et ne permet pas de faire. La communication est un aspect fondamental. Aussi, n'hésitez pas à poser des questions si vous avez des incertitudes, par exemple par rapport à l'ordre des pages, au repérage des couleurs ou aux marques, et avisez l'opérateur si certains éléments requièrent une attention particulière.

Lorsque l'opérateur produit une feuille qui semble correspondre à vos attentes, il vous la présente, de même que les épreuves couleur ou tout échantillon demandé. La première feuille est essentielle, car c'est elle qui fixe les densités de couleur pour l'ensemble du processus. S'il faut généralement de 10 à 15 minutes pour approuver une feuille, la première peut nécessiter jusqu'à 30 minutes, le temps d'établir la base de référence. S'il faut plus de temps, nous ferons une pause afin de résoudre tout problème. Dès qu'une feuille est approuvée, vous la datez et la signez, et cette feuille devient la norme pour le reste du tirage.

Nos presses sont munies de technologies de pointe, notamment le système PECOM, qui relie les étapes de la presse et du prépresse, de sorte que les encres sont réglées électroniquement à partir de votre fichier couleur, ce qui permet des ajustements rapides et précis. Les contrôles de presse ne portent que sur les couleurs, et non sur le contenu; aussi, d'importants changements à ce stade peuvent s'avérer coûteux. Des ajustements mineurs sont possibles à cette étape, en gardant à l'esprit certaines limites :

- les épreuves sur papier couché brillant peuvent avoir un aspect différent à la presse;
- les couleurs fluorescentes ou vives peuvent paraître moins éclatantes que les épreuves jet d'encre;
- l'encrage peut varier sur le plan horizontal (latéral), mais pas sur le plan vertical, de sorte que des compromis pourraient s'imposer entre les zones à forte couverture et les zones à faible couverture.

Après approbation, l'opérateur contrôlera le tirage pour s'assurer de sa conformité à la feuille que vous avez signée.

LORSQUE VOUS AUREZ TERMINÉ

Une fois le travail achevé, vous pouvez rapporter les bons à tirer avec vous. Ceux-ci peuvent vous être remis sous forme de feuilles plates roulées et mises dans un tube, ou rassemblées puis pliées à la main sous forme de cahier d'imprimerie, où les pages sont présentées dans l'ordre.

GESTION DES COULEURS

De nos jours, la façon d'imprimer consiste à intégrer les réglages des couleurs aux fichiers originaux, puis de calibrer la presse en conséquence. Il s'agit de faire fonctionner la presse selon les normes afin que le résultat final ressemble à l'épreuve approuvée, en évitant les changements importants à la presse. En cas de non-correspondance, l'image devrait être ajustée, après quoi une nouvelle épreuve et une nouvelle plaque devraient être créées.

La gestion des couleurs n'est pas chose simple; elle nécessite un équipement adéquat, un étalonnage régulier et du personnel qualifié. Les moniteurs et appareils de tirage d'épreuves doivent garder une constance pour assurer des résultats reproductibles. Souvent, les appareils peu dispendieux doivent être fréquemment étalonnés. Il arrive même que certains ne maintiennent pas leur étalonnage!

Une fois les moniteurs et les épreuves stabilisés, des profils les relient, de sorte que ce que vous voyez à l'écran correspond à l'épreuve. Chaque appareil nécessite son propre profil, lequel ne doit généralement être modifié que si des variables sont changées, dont la luminosité de l'écran ou le type de papier.

Chez Friesens, nos équipes de prépresse et de presse gèrent les couleurs sur les moniteurs, l'équipement de tirage d'épreuve, les plaques numériques et les presses. Chaque pièce d'équipement a été soumise à un profilage afin de satisfaire à nos normes et est mise à l'essai à des fins de précision.

Loin d'être une science parfaite, la gestion des couleurs rend les contrôles de presse plus rapides et faciles. Pour des résultats optimaux, la séparation des couleurs doit être effectuée au début, et non ajoutée à la fin du processus. Souhaitez-vous en savoir plus? Demandez notre trousse d'outils haute résolution ou communiquez avec notre service d'assistance technique.



NOTRE PERCEPTION DES COULEURS

La couleur étant subjective, chacun la voit un peu différemment. Voici comment nous assurons la constance chez Friesens :

- **Conditions d'éclairage** : L'éclairage à la presse est conforme à la norme nord-américaine (ISO 5000 K) en matière de tirage d'épreuves, et nos murs sont peints en gris neutre pour éviter toute distorsion des couleurs.
- **Tests de perception des couleurs** : Nos opérateurs de presse sont soumis à des tests chaque année et doivent se situer dans le percentile supérieur pour la perception des couleurs.

Densitomètres : Chaque presse est dotée de capacités de densitométrie – certaines même de spectrophotométrie – pour veiller à ce que chaque feuille réponde aux normes en matière d'équilibre des gris, d'élargissement du point, de densité de l'encre et de prise de l'encre.



TERMINOLOGIE ET CONCEPTS CLÉS DE LA SALLE DES IMPRESSIONS

PERTE D'INTENSITÉ DES COULEURS :

L'aspect de l'encre change au séchage. Ce phénomène est surtout apparent sur les feuilles mates et lisses, mais est moins visible sur les papiers couchés vernis.

ÉLARGISSEMENT DU POINT :

Les points de trame s'impriment plus grands que prévu, ce qui rend les images plus sombres et réduit le niveau de détail. Ce phénomène est courant dans le procédé offset et subit l'influence des conditions de la presse, de l'encre et du papier. Nous adhérons aux normes GRACoL et surveillons les carrés de la bande de contrôle à différents pourcentages d'écran pour contrôler l'élargissement du point.

TÉMOINS DE DOUBLAGE :

Carrés à motifs configurés pour chaque couleur de la quadrichromie. Ils peuvent révéler des bavures d'encre, bordures dépenaillées, ou images doubles pouvant être causées par des mouvements de la feuille ou de la presse.

ÉQUILIBRE DES GRIS :

Un mélange adéquat de cyan, de magenta et de jaune crée un gris neutre. Les carrés gris de la bande de contrôle permettent de contrôler l'équilibre des gris. S'il y a déséquilibre des gris, par exemple parce qu'il y a trop de magenta, un glissement vers le rose se produit.

REPÉRAGE :

Le repérage correspond à l'alignement des couleurs. Un élément graphique est considéré comme étant « hors-repérage » si sa variation est de plus d'une rangée de points. Les cibles en forme de croix dans la bande de contrôle indiquent l'alignement, et les repères de coupe sont souvent utiles.

REPÈRES DE COUPE :

Guides servant pour le pliage et le découpage de la feuille.

DENSITÉ DE L'ENCRE :

Se rapporte à l'épaisseur de l'encre. Les carrés de couleur unie dans la bande de contrôle aident à suivre la constance entre les feuilles. Un densitomètre permet de mesurer ceci.

BANDE DE CONTRÔLE :

Imprimée dans la zone de coupe, la bande de contrôle est un outil essentiel pour le contrôle de la qualité. Elle permet de vérifier la densité de l'encre, la prise de l'encre, l'élargissement du point et l'équilibre des gris. Chacune de ses parties a une utilité précise et, même si leurs éléments varient d'une bande à l'autre, elles suivent toutes le même principe.

PRISE DE L'ENCRE : (Ce terme a deux significations)

- Ajuster des couleurs au stade du prépresse pour éviter les écarts ou les chevauchements.
- S'assurer qu'une encre s'imprime correctement par rapport à une autre. Nous vérifions les carrés de la bande de contrôle où deux couleurs se combinent (jaune + magenta = rouge, etc.). Leur apparence doit être lisse.





PAPIER, PRESSES ET ENCRE

La couleur subit l'influence de nombreux facteurs, la presse et le papier comptant parmi les plus importants.

- **Presse** : Il est vrai de dire qu'il n'y a pas deux presses qui impriment exactement de la même façon. Certains facteurs comme l'âge, l'habillage, l'état des rouleaux et les plaques ont tous un rôle à jouer. Chez Friesens, nous normalisons et calibrons régulièrement nos presses afin qu'elles impriment de la manière la plus constante possible.
- **Papier** : Les papiers n'ont pas tous la même « blancheur ». Les nuances varient, ce qui influe sur l'aspect des images. La luminosité peut varier de 88 à 96, et le papier peut être couché ou non couché.
- **Encre** : La couleur d'une encre dépend de sa pigmentation. Nous utilisons des encres à haute pigmentation pour obtenir des couleurs éclatantes et précises, conformes aux normes ISO 9000 et GRACoL. Ces encres sèchent rapidement et atténuent la perte d'intensité des couleurs.
- **Presse à LED** : Nous utilisons également des encres à séchage à LED sur certaines presses pour un séchage plus rapide. Les presses à LED consomment moins d'énergie, d'où leur impact moindre sur l'environnement.
- **Presse offset type** : Nos encres sont d'origine végétale et respectueuses de l'environnement, alliant durabilité et qualité d'impression.

VOTRE BONHEUR EST CE QUI NOUS MOTIVE

Chez Friesens, notre objectif est de rendre nos clients des fans inconditionnels. Nous savons que les difficultés rencontrées lors d'un contrôle de presse peuvent générer du stress. Si vous n'êtes pas satisfait pendant le processus, n'hésitez pas à nous en faire part. Interrompez le processus, et regroupons-nous – votre satisfaction compte plus que la durée du contrôle.

Nous nous réunissons avec nos opérateurs de presse, nos spécialistes des couleurs, nos superviseurs et nos directeurs pour remettre le processus sur les rails.

N'oubliez pas que nous voulons que vous ayez la meilleure expérience possible et que vous reveniez nous voir!